



“Cronómetros”: Un proyecto audiovisual en transformación

Alejandro Burlando Páez¹, Lucía Paz²

Resumen

El presente artículo constituye el relato de una experiencia novedosa, que liga el saber gerontológico y las artes visuales, generando un trabajo interdisciplinario e inter-generacional, en el que se produjo una verdadera mixtura de saberes y experiencias. Uno de los objetivos iniciales de este proyecto, que denominamos en una primera etapa “Cronómetros”, es abrir a la reflexión sobre la propia vejez, promoviendo una toma de conciencia que permita generar ámbitos de envejecimiento más amables e inclusivos, libres de prejuicios. El proyecto inicial fue mutando, desde la realización de “cortos” agrupados según las temáticas indagadas, a la producción de un largometraje documental. Describimos las etapas de este proceso. Entendemos que este tipo de iniciativa trata de generar tensión con ciertos modos que el contexto y, especialmente, nuestra sociedad capitalista promueve, para entender el ciclo de vida y el envejecimiento.

Palabras clave: Gerontología, artes visuales, interdisciplina.

Abstract

This article is the story of a novel experience, linking gerontological knowledge and visual arts, generating an interdisciplinary and inter-generational work, which produced a true mixture of knowledge and experiences. One of the initial objectives of this project, which we call in a first stage “Chronometers”, is to open up to the reflection on one's own old age, promoting an awareness that allows to generate more friendly and inclusive aging areas, free of prejudices. The initial project was mutating, from the realization of “short films” grouped according to the subjects studied, to the production of a documentary feature film. We describe the stages of this process. We understand that this kind of initiative tries to generate tension with certain modes that the context

and, especially, our capitalist society promotes, to understand the life cycle and aging.

Key words: Gerontology, visual arts, interdiscipline.

“Un verdadero viaje de descubrimiento no es el de buscar nuevas tierras sino tener un ojo nuevo”
Marcel Proust

La vejez y el envejecimiento es un fenómeno complejo, atravesado fuertemente por aspectos sociales, culturales y políticos entre otros. Desde hace tiempo, a partir de mi experiencia profesional y de vida, entiendo que una forma genuina de generar escenarios más amables y prácticas profesionales más honestas para la vejez, es comenzar a trabajarla desde edades más tempranas, en nosotros y en los otros. Me resulta

ISSUE N°1
JUNIO
2018

Recibido:
06/04/2018

Aceptado:
26/04/2014

(1) Autor principal del artículo. Coordinador del PROGESA (Programa Gerontológico de Salud) y la RPIG (Residencia Posbásica Interdisciplinaria en Gerontología) del Ministerio de Salud de la Ciudad de Buenos Aires. Docente Universitario de Grado y Posgrado y Capacitador en distintos ámbitos. Idea, producción general y entrevistas en la realización del documental sobre vejez.

(2) Colaboración indispensable en la elaboración del artículo. Realizadora Audiovisual. Dirección general audiovisual, ideas y producción del documental sobre vejez.

Burlando Páez, Paz

interesante encontrar en aquellos espacios de la vida cotidiana y, especialmente, en personas jóvenes, un trabajo que apunte a derribar prejuicios, estereotipos y obstáculos, o al menos ponerlos en cuestión. Esto quizás nos permita construir un lugar de resistencia, en oposición a ciertas políticas públicas que parecen orientadas a no colaborar en la construcción de vejez con derechos. Podemos pensar entonces que la realidad resulta del juego permanente de insistencias y resistencias. Trabajar por una vejez más libre implica responsabilizarse de las decisiones que realizamos a lo largo de la vida, tomando conciencia de nuestros derechos y nuestro rol en la sociedad. Insisto en que la Gerontología debe ser transversal a las prácticas sociales y profesionales a lo largo de todas las edades.

Esta búsqueda me permite reflexionar sobre la relación con mi propia vejez y mi práctica profesional en el campo gerontológico y otros, ligado fundamentalmente a la formación de recursos profesionales (Ministerio de Salud, Universidades y distintas organizaciones). Esto me lleva a buscar dispositivos y materiales de trabajo que faciliten el cuestionamiento, la reflexión, la enseñanza y el aprendizaje. En esta búsqueda, pensé que abordar ciertas temáticas desde un material audiovisual permitiría generar interés y atención, amplificar la difusión y podría constituir un soporte atractivo para el debate, seduciendo a otras generaciones y despertando el interés en personas que no se dedican a lo gerontológico. Es así que convoqué a “jóvenes” profesionales de las artes audiovisuales para poner en marcha esta idea. Resalto que son jóvenes, ya que me parecía una condición que le devolvería al proyecto una mirada y un aporte fundamental. La puesta en palabras no fue fácil, se trataba de traducir una idea y hacerla comprensible para gente de otro campo y de otras edades.

Surge así un verdadero trabajo interdisciplinario e inter-generacional. En una primera etapa hacer entendible la propuesta e introducir a quienes formarían parte del equipo de trabajo en cierta visión gerontológica, compartiendo algunos materiales escritos y proponiendo algunas ideas. Y para mi entender la lógica de lo audiovisual, los criterios para decidir el material, el formato, el trabajo en equipo, todas cuestiones y aprendizajes que mi hicieron poner en juego el concepto de “mestizaje”, donde desde las distintas disciplinas puestas en juego nos íbamos tiñendo del saber del otro. Se hizo muy presente la idea de “aprendo de quien aprende de mí”, en un formato absolutamente circular y constructivista.

Prejuicios, juicios y miradas sobre la vejez

El proyecto audiovisual con formato de cortometraje planteaba, en un principio, la búsqueda de otras miradas sobre la vejez, teñidas de subjetividad, marginales a los discursos hegemónicos que delimitan lugares estereotipados, que tienden a igualar a todos los ancianos, abrochándolos al rol de “abuelo”, “enfermo”, “frágil”, “asexuado”, “viejo verde”, “vieja loca”, “rígido”, “sin proyecto” y “sin futuro”.

En este proceso de elaboración de nuestra idea central, barajamos varias opciones: indagar en distintos universos sociales, en personas del campo artístico específicamente, gente en situación de calle o vulnerable, expertos del campo gerontológico, etc. Finalmente decidimos hacer 23 entrevistas, a hombres y mujeres de entre 20 y 50 años, de clase media, con diversas instrucciones y distintas filiaciones profesionales. Nuestra idea fue realizar entrevistas filmadas que nos permitieron registrar lo más espontáneo de sus pareceres, miradas, gestos y emociones. Poder ir de los “textos” singulares a los “contextos” sociales y de época. Esto nos brindó mucho y muy rico material. Indagamos en distintos núcleos temáticos: la propia vejez proyectada, la sexualidad, el amor, la belleza, la muerte, los gestos, los olores, los movimientos, el contexto, la sociedad.

Partimos de preguntas muy simples pero poco habituales (la propia vejez suele ser un terreno inexplorado), para generar un clima que sorprenda y conmueva al entrevistado, para ir entrando en un diálogo más profundo. El trabajo de registro, edición, sonido, arte y musicalización contribuyen a darle un sentido y encadenamiento al relato.

Entrevistas

Varios entrevistados nos plantearon que era la primera vez que reflexionaban en profundidad sobre la vejez, cosa que antes no les había ocurrido. El efecto en alguno de ellos fue inmediato, pidiendo material, información, sitios web, contactos para ponerse a investigar. Por ejemplo un profesor de teatro pidió material gerontológico que le sirviera para pensar su trabajo de enseñanza con algunas personas mayores. Podemos pensar que ese efecto quizás se traslade a quienes vean el documental. Si así fuera, uno de los objetivos fundamentales estaría cumplido.

Jugamos con la fantasía de ese momento futuro (su propia vejez), también con lo que ven hoy en su entorno.

“Cronómetros”: Un proyecto audiovisual en transformación

Consideramos a cada uno como un “informante clave”. Si bien las preguntas apuntaban al pensamiento personal, no dejaron de reflejar cierta concepción de época, prejuicios y representaciones sociales sobre la vejez, vigentes en la actualidad.

Algunas imágenes que trajeron a las entrevistas fueron:

“El anciano solo en un departamento encerrado con las persianas bajas”

“Envejecer en la naturaleza”

“En una comunidad con amigos”

“Rodeado de familia”

“La fruta que en algún momento cae”



Fig.1. El equipo al finalizar una jornada de filmación.



Fig.2. Franco, uno de los jóvenes entrevistados.



Fig.3. “La Tana”, en un momento de la entrevista.

Etapas del proceso

Preproducción

Desde diciembre de 2017 hasta marzo de este año estuvimos en la etapa de preproducción organizando las entrevistas y los detalles para la filmación.

Esta etapa incluyó también la definición del proyecto. Surgió así la elaboración del punto de vista de la idea central y dos propuestas de formatos posibles:

- * Videos de 2 ó 3 minutos de duración para difundir por redes sociales y utilizar como material pedagógico y como soporte de debate.

- * Cortometraje documental, con una difusión más extendida y con una lógica más cinematográfica.

En esta etapa hicimos la convocatoria en redes sociales con amplia respuesta e interés en la temática. Algunos de entre 40 y 50 años se sintieron confundidos, al pensar que los estábamos tratando de adultos mayores, malinterpretando la propuesta. Por otro lado, la franja entre los 20 y 30 lo entendieron perfectamente y fueron los que más rápidamente se sumaron a la convocatoria.

A partir del listado de interesados y por las características particulares de cada uno, seleccionamos las personas para realizar las entrevistas.

Se eligió una locación donde poder organizar un estudio de filmación con luz natural y cierta estética minimalista. Los objetos en este caso no aportaban a lo que queríamos resaltar y contar.

Queríamos que los relatos fuesen los que estuvieran en



Burlando Páez, Paz

primer plano.

Producción

En marzo hicimos el registro de las entrevistas. Con un equipo de directora, productor general y entrevistador, directora de cámara, montajista y 2 sonidistas comenzamos las calurosas jornadas de filmación, organizadas en 4 días, lo que nos permitió un promedio de 6 entrevistas por día. A poco más de un mes, tuvimos un feedback sobre parte del material en las *IX Jornadas de la Residencia Posbásica Interdisciplinaria en Gerontología "Envejeceres – Territorios minados"*³, donde la repercusión fue muy buena. Lo que mostramos allí fueron videos cortos de 3 minutos que se nuclearon por temáticas.

Posproducción

En una primera etapa se decidió hacer el formato de videos cortos, agrupando testimonios por temáticas, denominándolos "Cronómetros". Esta denominación alude a lo corto de estos primeros materiales y también a cierto sentido que se tiene sobre la vida en tiempos de capitalismo desmesurado, donde el tiempo es una medida cruel.

Largometraje

Dado que el material resultó muy interesante y contamos con muchas horas de grabación, decidimos con parte del equipo inicial y con otros profesionales que se incorporan a partir de ahora, realizar un largometraje documental, que estaremos concluyendo hacia fines del 2018.

Seguramente esta experiencia, que continúa, seguirá multiplicando aprendizajes, reflexiones, como cuando volvemos a leer un libro o texto ya leído, que le encontramos nuevas aristas.

El objetivo fundamental de este proceso es generar atención, conciencia, tocar alguna fibra emocional que abra el camino de la reflexión en el espectador, cosas estas que nos sucedieron a todos los que formamos parte de este recorrido.

Referencias

1. Burlando Páez, A. (2016) Aportes para la comprensión de los procesos grupales, sociales e institucionales en el campo de las Relaciones Públicas. Universidad Nacional de La Matanza, Revista Rihumso Vol. 2, n) 10, año 5, noviembre, pp. 1– 19 ISSN 2250–8139.
2. Burlando Páez, A.; Vicente, P. (2011) La interdisciplina en la práctica profesional y la formación de recursos humanos de la Residencia Posbásica Interdisciplinaria en Gerontología del G.C.A.B.A. Trabajo presentado en el Congreso Latinoamericano de Gerontología.
3. Fernández, Ana (1997) El campo grupal: Notas para una genealogía, Ed. Nueva Visión, Bs. As.
4. Martínez, M. (1991) La investigación cualitativa etnográfica en educación: Manual teórico-práctico. Venezuela.

(3) Jornadas son realizadas todos los años por la RPIG, en el marco del Ministerio de Salud del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.